

► Jan Doms geeft kunstenaars podium: Tilburg Internationals Art @ Channel

Tilburgse makers zijn overal ter wereld, maar hoe vind je ze?

Kunstenaars en makers uit Tilburg laten zich overal ter wereld gelden, maar zijn in eigen stad bij het grote publiek vaak onbekend. Jan Doms wil daar verandering in brengen.

Erik van Hest
Tilburg

Van Armenië tot Spanje en van Bulgarije tot Polen. Overal waar de Tilburgse kunstenaar Jan Doms exposeert krijgt hij dezelfde vraag: wat gebeurt er op cultureel gebied zoals in Tilburg? Hij vindt het lastig om daar antwoord op te geven. Niet omdat er niets gebeurt in Tilburg. Integendeel. „Er gebeurt juist heel veel,” zegt hij. „Op het gebied van kunst, muziek, literatuur. Er valt nogal wat te vertellen, maar waar te beginnen? Het ontbreekt aan een overzichtelijke website waarnaar je kunt verwijzen. Ook voor de inwoners van Tilburg zelf.”

Het bracht hem op het idee voor het Tilburg Internationals Art @ Channel. Samen met de Tilburgse videoproducent en webdesigner Tom Pijnenburg wil Doms een videoplatform oprichten waarmee zij aan de hand van documentaires en portretten Tilburgse makers onder de aandacht willen brengen. „Lokale kunstenaars, maar ook kunstenaars van elders die hier tijdelijk actief zijn. Daarbij kijken we niet naar de grote namen, maar juist ook naar jonge, harde werkers die zich ontwikkelen op een manier die de moeite waard is om te laten zien.”

Met zijn lange staat van dienst in de internationale én lokale kunstwereld (Doms stond onder meer aan de basis van de Tilburgse Kunststichting, CAST en adviseerde de ge-

meente over kunst in de openbare ruimte), ziet hij zichzelf als de aangevoerde persoon om als curator op te treden. „Programmeren is een groot onderdeel van wat ik doe. Ik benader dat ook als een soort kunstwerk.”

Hoewel hij het zelf niet zo wil noemen, heeft Doms al jaren een haat-liefdeverhouding met Tilburg. Hij houdt van de dynamiek van de stad, van de historie en van de inwoners, maar kan zich vaak niet vinden in bestuurlijke keuzes als het gaat om kunst en cultuur. Het steekt hem dat Tilburg er maar niet in slaagt de eigen kunstenaars op waarde te schat-

ten en dat ook uit te dragen.

„Het cultureel geheugen van de stad heeft daar ernstig onder geleden”, zegt Doms. „Wie weet bijvoorbeeld nog wie Werner Moonen was? Eén van de beste grafici ter wereld, die gewoon hier in Tilburg woonde. Hetzelfde geldt voor de rol van Tilburg in de ontstaansgeschiedenis van kunststroming De Stijl.”

Ambassadeurs

Met het videoplatform willen Doms en Pijnenburg zich langjarig inzetten voor de Tilburgse kunsten. Er moet een stichting worden opgericht.

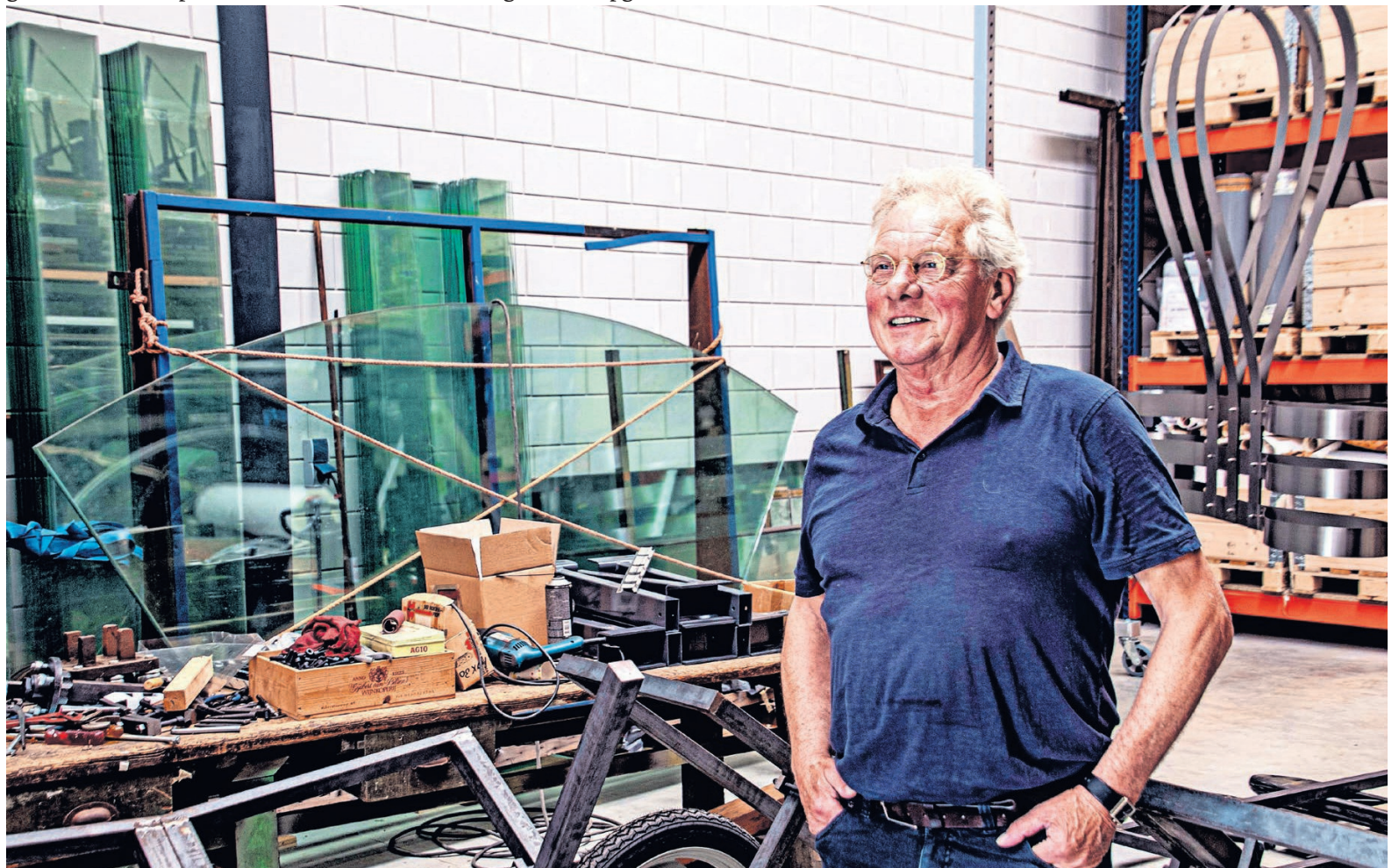


Is term 'stad van makers' gratis of heeft die betekenis?

– Jan Doms

Met Tilburg Internationals Art @ Channel wil Doms de Tilburgse kunst en cultuur voor eens en altijd op de kaart zetten. Voor de inwoners van de stad, maar bijvoorbeeld ook musea en galeries in het buitenland. Dat is goed voor de kunstenaars, maar wat voor belang heeft de stad daar eigenlijk bij?

Doms: „Kunstenaars zijn de ambassadeurs voor de stad. Ook het bedrijfsleven wil graag geassocieerd worden met innovatie en de waarde van kunst. Tilburg profileert zich als 'stad van makers'. Is die term gratis of heeft die ook betekenis? Dan moeten we dat beter laten zien.”



▲ Jan Doms in zijn atelier: „Het ontbreekt aan een overzichtelijke website waarnaar je kunt verwijzen. Ook voor de inwoners van Tilburg zelf” FOTO JAN VAN EIJNDHOVEN

RIJEN

Zomerzwendisco, sport en theater in eerste zomerfestival in Den Butter

In de sporthal van Den Butter in Rijen wordt vandaag het eerste Zomerfestival gehouden. Peuters, jongere en oudere kinderen kunnen aan hun trekken komen met sport, theater, knutselen tot springkussen. En een zomerzwendisco. Voor de kleinsten is er onder meer Nijntje Pleintje.

De organisatie van het Zomerfestival is in handen van Sportcomplex Den Butter en de stichting Muzerij. „We wilden voor de coronacrisis eigenlijk al een festival en andere leuke zomeractiviteiten

opzetten”, zegt Erik van der Pauw van Den Butter.

Activiteiten

Samen met Marjolein Verheijen van Muzerij is dat er nu eindelijk van gekomen. „Het gratis toegankelijke Zomerfestival willen we jaarlijks gaan doen, maar ook hebben we plannen voor meer activiteiten in de zomerperiode. Veel mensen gaan op vakantie, maar veel blijven ook thuis.”

Deze ochtend is het meteen al lekker druk. „Er zijn dertig tot veertig peuters. We geven nu ook zwemles. Kinderen hebben al ge-

zegd daarna ook naar de zaal te willen gaan”, vertelt Van der Pauw. Een van de bijzondere attracties is Nijntje Pleintje. „Dat is een beweegprogramma van de turnbond voor kinderen van 2 tot 5 jaar.”

Springkussen

Er is een vol dagprogramma. Tot 12.00 uur kunnen peuters terecht bij Babz Theater workshop, Budo Judovereniging, snacks, er is een lucht- en springkussen, een knutseltafel en Tante Bar, bekend van de lokale tv, komt op bezoek.

– Berry van der Heijden

GILZE-RIJEN/MONTLUÇON

Zwevend boven de wereld

In het midden van Frankrijk verkent Robin Smit (26) de lucht en de omgeving. Hier begint morgen het WK-zweefvliegen. Het lid van zweefvliegclub 'Illustrious' uit Gilze en Rijen is er klaar voor. „Zweefvliegen is schaken in de lucht.”

Deze week is Robin Smit met de kenmerkende negen meter lange aanhanger al naar Montluçon gereken. Het vliegtuig (254 kilo) is in drie stukken, de romp en twee vleugels, opgeborgen. Wel zo handig. Ook als je door wegvallende

thermiek onverhoopt in een weilandt, is het inpakken en wegwezen.

Smit komt uit een zweefvliegfamily. Zijn ouders vliegen altijd al vanaf vliegbasis Gilze-Rijen waar de vereniging gevestigd is. „Ik ben hier op mijn 14de begonnen. Mijn vader heeft vroeger ook meegedaan aan het WK. Ik heb zweefvliegen met de paplepel ingegoten gekregen.” Robin is gekwalificeerd voor de WK doordat hij van de wedstrijden die afgelopen jaar zijn gevlogen bij de besten is geëindigd. Hij vliegt in de clubklasse, die voor jongeren het gemakkelijkst is om mee te beginnen. In deze categorie zijn veel